

СПИЧКА
Сценарий короткометражного фильма

Маркелов Данила
+7 915 423-52-90
pink@dmpink.ru

Сцена #1. Комната. Деревянная стена. Стол. Два стула. Олег и Глеб в темноте входят в комнату. Темнота. Шаркающие шаги. Чирканье спички. Двое мужчин у деревянного стола. Один зажигает лампу, стоящую на столе.

- (О) Зачем тратить спички, если ты всё одно ничего не увидишь? И уж точно не увидишь что-либо нового.
- (Г) Неуютно без ориентира, без точки отсчёта, всё становится ещё более плоским, чем есть на самом деле.
- (О) Неуютно? Скажи уж честно, что невыносимо и неприемлемо без железобетонных стен, вдоль которых стелется весь твой путь и всё твоё существование, загнанное в этот коридор от одной стены до другой.
- (Г) Можно подумать у меня есть выбор?!
- (О) Если это вопрос, то очень странный. Выбора нет. Вопрос же совсем в другом - зачем он вообще нужен? Выбор.
- (Г) Ну, как, я же человек - хозяин своей судьбы.
- (О) Вот скажи мне, хозяин, какой тебе прок от выбора цвета машины, на которой ты слетишь в обрыв? Именно в том и вопрос, что нафига такой выбор, раз уж никакого другого выбора нет.

На столе две чашки. Из чайника наливается кипяток.

- (Г) Сам дурак! Меня вполне устраивает, что я выбрал кофе, который здесь и сейчас могу пить, смотреть на блики огня и не думать о чём либо.
- (О) Вот за кофе спасибо! Гадость конечно, но вполне себе приемлемая форма уюта в данной точке.

Сцена #2. Берег реки. Парень читает книгу. Девушка смотрит на другой берег реки.

- (Н) Ха, наверняка там полно крапивы. А среди неё проступает остов нестареей классики, которая успешно сгнила за многие многие годы одиночества.
- (Г) Классика?
- (Н) Жигули копейка! Ну, или Волга двадцать четвёртая. Хотя не, копейка! Которая была когда-то василькового цвета.

- (Г) Стой! Какая Волга? Ты о чём вообще?
- (Н) Стою я, стою. Вот оторвись от своей книги и скажи мне - что на том берегу?
- (Г) Хм. Комары, сырость и беспросветность. Хочешь - сходим, посмотрим. Найдём твою классику, в конце концов.
- (Н) Не, тогда мы будем знать точно, а реальность она гораздо скучнее и суровее.
- (Г) Хорошо. Может в следующий раз. Должна же ты убедиться, что она не васильковая!
- (Н) Ха! Да не может она быть другой. Я знаю, что она есть и что она была изначально васильковой!
- (Г) Ладно, я захвачу с собой васильковой краски. Ведь я же помню, что она не васильковая.

Сцена #3. Продолжение сцены #1. На столе лежит телефон.

- (О) Ладно, мне пора уже. Ждут меня. Звони.
- (Г) Я не хочу. Что я скажу? Она меня забыла! Она сама меня прогнала и сказала, чтобы я не появлялся.
- (О) По крайней мере, ты не спрашиваешь, кому звонить. Странно, да? На самом деле у тебя действительно нет выбора.
- (Г) Время! Сейчас же ночь. Да и что я скажу?! Я не буду звонить. Нет, она спит.

Олег держит в руках булавку с синей бусиной.

- (О) Спроси её про цвет. И, да, тебе понадобится васильковая краска.

Сцена #4. Темнота. Загорается экран телефона. Надежда берёт телефон. Отвечает на звонок.

- (Н) Всё в порядке?! Что случилось?! Ты цел?!
- (Г) Да вот выбираю машину. Цвет не могу выбрать. Какого цвета должна быть машина?
- (Н) Да ну тебя, дурак! Васильковая! Ты с ума сошёл?! Какая машина?! Где ты её выбираешь?! Три часа ночи!
- (Г) Не знаю. Не важно, наверное. Да, извини, я не хотел.
- (Н) Напугал! С тебя как минимум кофе!

- (Г) Кофе? Да, точно. Приемлемая форма уюта в данной точке. Ты не будешь злиться, если я его доставлю тебе прямо сейчас?
- (Н) А у тебя есть выбор?!

Сцена #5. Комната. Надежда собирает вещи. Таня смотрит в телефон.

- (Н) Как думаешь, брать свитер? Вдруг там будет холодно... Хотя вроде не сезон. Что-то не спокойно мне. Всё не так.
- (Т) Бери, бери! Всякое бывает. В наше время с погодой ерунда всякая происходит. То снег среди лета, то гроза среди зимы.
- (Н) Он так и не позвонил. Я не понимаю, что случилось. Глупо всё как-то.
- (Т) Слушай, дай кофточку поносить, тебе всё равно там её одевать некуда будет.
- (Н) Возьми, конечно.

Надежда смотрит в шкаф. Таня вынимает булавку из дверного косяка и идёт к чемодану. Таня стыкает булавку за подкладку чемодана.

- (Т) Да забудь ты уже. Завтра самолёт.
- (Н) Да, да, ты права. Надо делать, раз уже решение принято. Да и выбора нет.

Сцена #6. Трамвай. Глеб и Надежда листают журнал. Глеб всматривается в открытую страницу.

- (Г) А что мы тогда с тобой поссорились?
- (Н) Ну, ты вспомнил. Да я глупая, из-за Таньки всё, из-за подруженьки моей бывшей.
- (Г) А потом я приехал. Кофе был ужасен.
- (Н) А потом ты болел, и мы выползали не берег реки.
- (Г) Да, странно, я очень смутно всё это помню.
- (Н) Ну и неважно же! Пошли, наша остановка.

Глеб и Надежда выходят из трамвая. На сидении остаётся открытый журнал. На странице чёрно-белая фотография Олега, который стоит рядом с копеечкой. Статья про то, как 20 лет назад некий автолюбитель красил автомобиль в васильковый цвет.